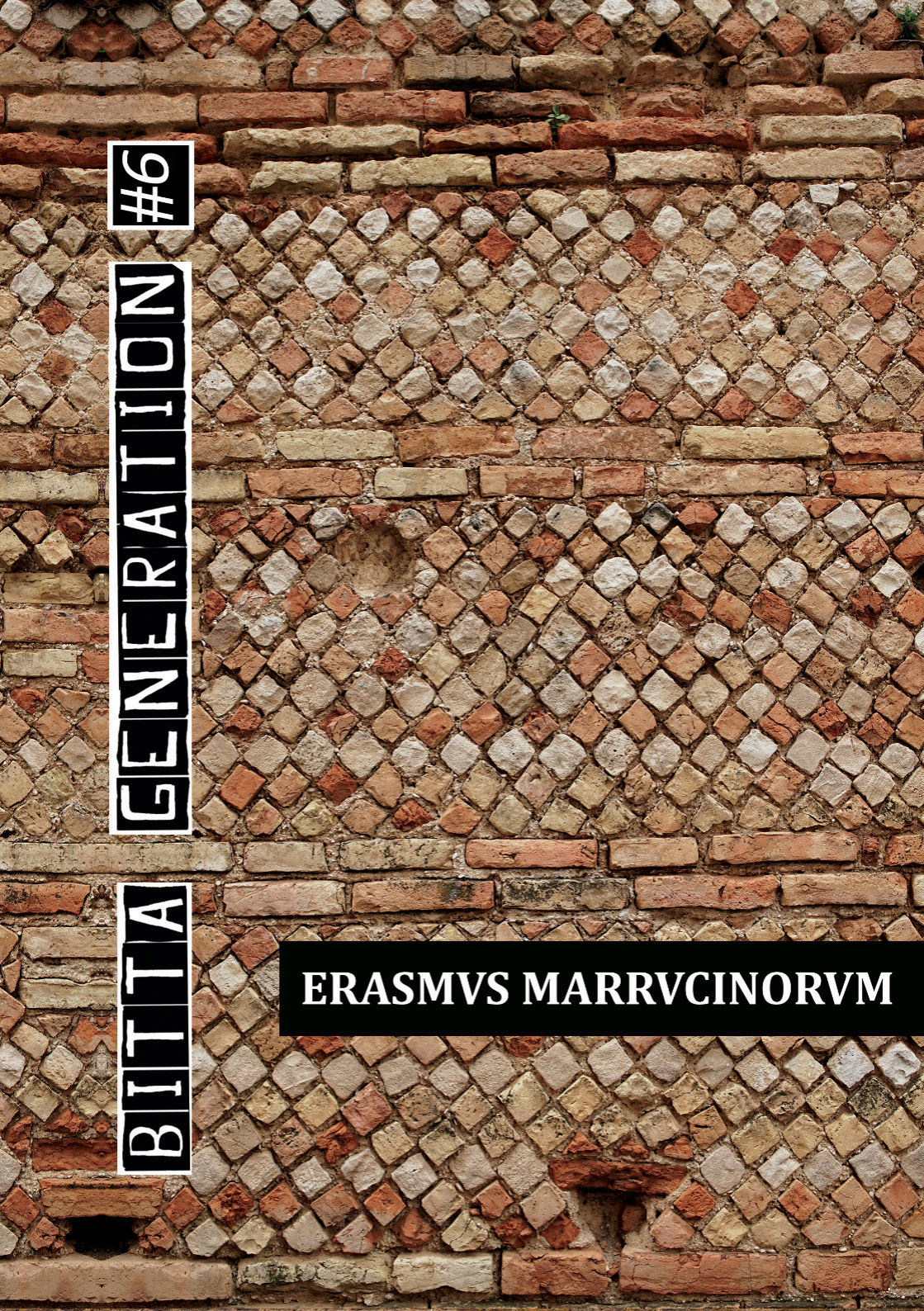




#6

GENERATION

BITTA

ERASMVS MARRVCINORVM



Bitta Generation 6: Erasmus Marrucinorum

Collection of artworks realised during two International meetings that took place in Chieti (Abruzzo, Italy) from 18th till 24th November 2024 and from 21st February till 2nd of March 2025.

Layout: Vladimir Palibrk **Cover photo:** Igor Muvin

Project implemented and coordinated by: Giorgio Micoli, Mario Serrao, Polina Stoyanova, Vladimir Palibrk, José Carvalho, Francesca Fontana

Project realised by:

ARCI Circolo Territoriale Chieti APS



Project granted and supported by:

Erasmus+ Youth Programme

Agenzia Italiana per la Gioventù

Comune di Chieti

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Chieti

Museo Archeologico Nazionale "La Civitella"

Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo "Villa Frigerj"

Chieti Welcome

Chieti Bene Comune

Libreria De Luca

Sprecacé

Birrificio Malto&Co



Funded by
the European Union



Contacts:

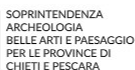
circoloarcichieti@yahoo.it

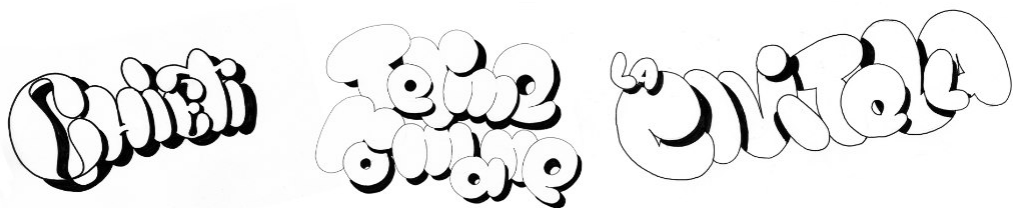
To read and download the previous Bitta Generation books and other useful and interesting educational publications related to the projects run by our organisation, go to www.arciyouthlab.eu

This project has been funded with the support of the European Commission.

This publication reflects the views only of the authors and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Contents of this book may be used and reproduced but, please, quote the source.
Thank you!





ERASMUS MARRUCINORUM

Dear readers, another Bitta Generation graphic art/mural/photo/video anthology is in your hands!

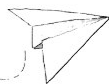
Cari lettori, un'altra antologia di grafica/murale/foto/video/pittura di Bitta Generation è nelle vostre mani!

This time, artists from our international network gathered in Italy to enter a time machine that would take us far, deep to the sources and roots of contemporary European civilization. The departure station was the town of Chieti in the Abruzzo region, well known as one of the few spots that are harbouring layers of culture that are even older than the ancient Roman Empire itself. That was a great opportunity to get a glimpse into the essentially multicultural and multiethnic nature of ancient traditions that became pillars of today's societies, as well as to explore various layers of history and narratives that piled up one over another at this sacred place during thousands of years of history!

Questa volta, gli artisti del nostro network internazionale si sono riuniti in Italia per entrare in una macchina del tempo che li ha portati lontano, in profondità, alle fonti e alle radici della civiltà europea contemporanea. La stazione di partenza è stata la città di Chieti, in Abruzzo, nota per essere uno dei pochi luoghi che ospitano strati di cultura più antichi dello stesso Impero Romano. È stata una grande opportunità per dare un'occhiata alla natura essenzialmente multiculturale e multiethnica di antiche tradizioni che sono diventate pilastri delle società odierne, nonché per esplorare vari strati di storia e narrazioni che si sono accumulati in questo luogo sacro nel corso di migliaia di anni di storia!

Our art experts worked in teams, sent out to the city to explore it as bees go into the field of flowers to gather the precious honey of inspiration and knowledge, equipped with their open mindset and accompanied by their highly intuitive artistic sensibilities.

I nostri esperti d'arte hanno lavorato in team, inviati in città per esplorarla come le api vanno nel campo di fiori per raccogliere il prezioso miele dell'ispirazione e della conoscenza, equipaggiati con la loro mentalità aperta e accompagnati dalla loro sensibilità artistica altamente intuitiva.



Personal deep mapping of the place by each artist resulted in amazing production outcomes that witness purely aesthetic access to symbolic aspects and values of local history and cultures.

Thanks to the amazing support of local structures, institutions and organisations, first among which are the Municipality of Chieti, the National Archaeological Museum "La Civitella", the Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the Province of Chieti, the National Archaeological Museum of Abruzzo "Villa Frigerj", Chieti Welcome, Chieti Bene Comune, the pubs Sprecacé and Malto&Co. the bookshop De Luca, our explorers had direct access to the most precious and well preserved fragments of the past as starting points. Somehow, the fragmented and literally physically broken nature of objects, histories and narratives served as perfect provocation for artistic imagination, to build up on them, finishing the portraits, stories and physical objects in a dream that is floating above this wonderful place, less visible in the daytime, but so intensively present everywhere when it gets dark and streets get empty of daily, contemporary presence. This time, with us were all in all 56 artists from the associations ARCI Circolo Territoriale Chieti APS (Italy), Elekrika (Serbia), Zdravo da Ste (Bosnia Herzegovina), Autonomni Kulturni Centar (Croatia),

La mappatura personale e profonda del luogo da parte di ciascun artista ha portato a risultati produttivi sorprendenti che testimoniano un accesso puramente estetico ad aspetti e valori simbolici della storia e delle culture locali.

Grazie al prezioso supporto di strutture, istituzioni ed organizzazioni locali, prime fra tutte il Comune di Chieti, il Museo Archeologico Nazionale "La Civitella", la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Chieti, il Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo "Villa Frigerj", Chieti Welcome, Chieti Bene Comune, la libreria De Luca, i pub Sprecacé e Malto&Co, i nostri esploratori hanno avuto accesso diretto ai frammenti più preziosi e ben conservati del passato come punti di partenza. In qualche modo, la natura frammentata e fisicamente rotta degli oggetti, delle storie e delle narrazioni è servita come perfetta provocazione per l'immaginazione artistica, per costruire su di essi, rifinendo i ritratti, le storie e gli oggetti fisici in un sogno che fluttua sopra questo luogo meraviglioso, meno visibile di giorno, ma così intensamente presente ovunque quando fa buio e le strade si svuotano della presenza quotidiana e contemporanea. Questa volta con noi c'erano complessivamente 56 artisti provenienti dalle associazioni ARCI Circolo Territoriale Chieti APS (Italia), Elekrika (Serbia), Zdravo da Ste (Bosnia Erzegovina), Autonomni Kulturni Centar (Croazia),

Center for Sustainable Civil Society (Bulgaria), Roter Baum Berlin (Germany), Centre de jeunes Les Recollets (Belgium), The Pink Flamingo (France), Farra Fanfarra (Portugal) and Lancaster Film Initiative (United Kingdom), and they met two times in the local ecosystem: in a Seminar from 18th till 24th November 2024 and in a Training Course from 21st February till 2nd of March 2025. Both meetings were realised thanks to the support given by the Erasmus+ Youth Programme of the European Commission and the Agenzia Italiana per la Gioventù.

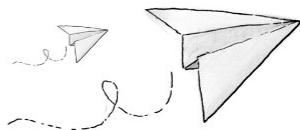
Using Non Formal Education methods and starting from the cultural, historical and archaeological characteristics of the community of Chieti, participants to both meetings had the opportunity to immerse themselves in the local reality and then to develop their own artistic touch to outline a common vision of the future and address different elements related to youth culture

This book is presenting a collection of artworks generated and presented during these meetings. As usual, we focused optimally to generate benefit for all the parties involved, re-branding the city in a way in front of international community, and leaving traces in the local urban tissue that might serve as marks, monuments to time well spent together, or models of good practices to be multiplied and followed.

Center for Sustainable Civil Society (Bulgaria), Roter Baum Berlin (Germania), Centre de jeunes Les Recollets (Belgio), The Pink Flamingo (Francia), Fanfarra (Portogallo) e Lancaster Film Initiative (Regno Unito), che si sono incontrati due volte nell'ecosistema locale: in un Seminario dal 18 al 24 novembre 2024 e in Corso di Formazione dal 21 febbraio al 2 marzo 2025. Entrambi gli incontri sono stati realizzati grazie al supporto dato dal Programma Erasmus+ Youth della Commissione Europea e dall'Agenzia Italiana per la Gioventù.

Utilizzando metodologie di Educazione Non Formale e partendo dalle caratteristiche culturali, storiche e archeologiche della comunità di Chieti, hanno avuto l'opportunità di immergersi nella realtà locale e poi di sviluppare il proprio tocco artistico per delineare una visione comune del futuro e affrontare diversi elementi legati alla cultura giovanile

Questo libro presenta una raccolta di opere d'arte generate e presentate durante questi incontri. Come di consueto, ci siamo concentrati in modo ottimale per generare benefici per tutte le parti coinvolte, ri-brandizzando la città in modo da renderla visibile alla comunità internazionale, e lasciando tracce nel tessuto urbano locale che possano servire come segni, monumenti al tempo ben trascorso insieme, o modelli di buone pratiche da moltiplicare e seguire.



WHITE HOLE

- the chronicle of a retro-transformation -

CHIETI

$$\begin{aligned} ZX &= (1247 \times 5487) - xy \\ &= 54594 \times (x \times 400 \setminus 800) \end{aligned}$$

WHITE HOLES are the opposite of the black holes in the universe

instead of possessing infinite power of gravitational inward attraction, they act outwardly, attributing gravitational power to objects around themselves

they exist only in the domain of theory - until the first observable phenomenon of this kind appeared in the sky above the Italian town of Chieti in August 21734 AD

dzaizku 2025

fact check: OFF

1.

at first, the activity of this hole gradually erased the colors from the facades of the city, stripping the particles off structures, gradually from everything except the pure light in a process called luminofossilization -



- replacing the structural particles of objects with particles of light that keep vibrating inside the same structural patterns

as a result, the city is still there but instead of stone, concrete and bricks, it is now made of pure light.

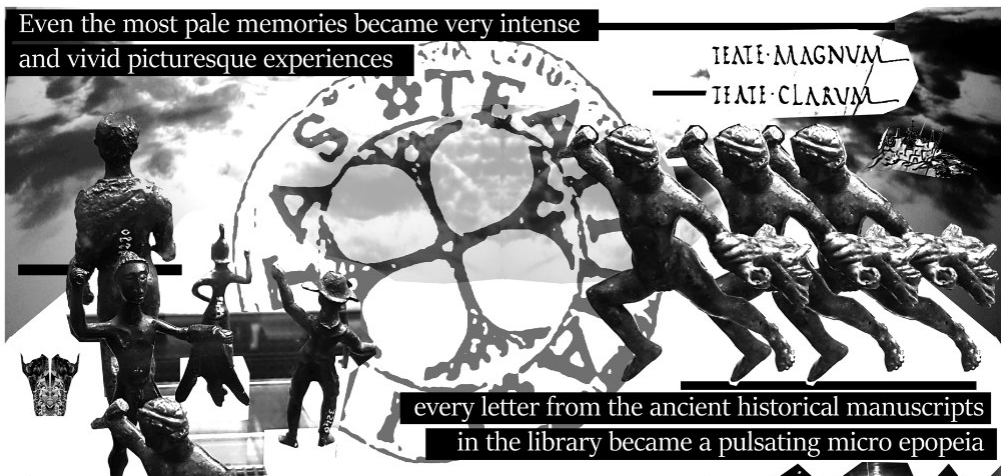
further on, the white hole above the city, 1 kilometer in diameter, resulted in specific bending of spacetime to such extent that "where" and "when" became irrelevant concepts



While the focal elements of thoughts, symbols and histories became ever more bold and present, gaining their own powerful gravitation in a sort of transparent

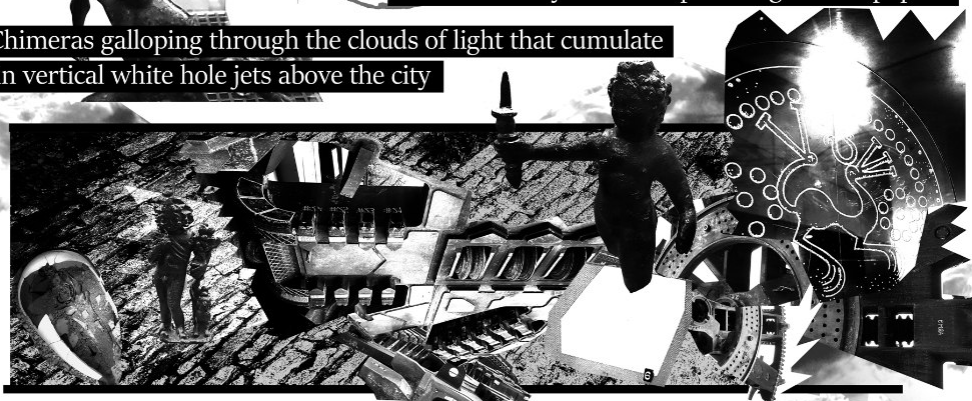
2. everytime and everyplace presence

Even the most pale memories became very intense
and vivid picturesque experiences



every letter from the ancient historical manuscripts
in the library became a pulsating micro epopeia

Chimeras galloping through the clouds of light that cumulate
in vertical white hole jets above the city



White Hole, generously sharing the light and gravitation, attributed it to all the
physical, mental and spiritual objects:



the people living in town, among whom many were rich in talents and intelligence
became beings of pure light, whose thoughts and dreams started resonating in a
simultaneous and intense presence



and everyone became able to see, feel and
think everything at once and be everywhere
at the same time, while gravitational
empowerment gave universal internal
cohesion to all the ever-existing entities,
washing away plurimillennial layers of dust..

..that used to keep them static and non vibrant in the deepness of collective intuitions and memories

the city itself transformed into a pile of pure light emitting the outwardly directed gravitation of everything that ever fell and stumbled into the deepest wells of physical existence

and the eternal stream of omnipresent all-aware consciousness became the surface of everyday and everyplace contained in what, until then, used to be the thousands of years old larvae of the new world

The only real and only alive mode of totality

clouds of ancient warriors from all the pockets of history flying over the herds of mythological animals

Layers of history under the carpets started twirling like waves on the surface of a deep quiet lake, shaking out particles of crystallized existence

that accumulated such amounts of time, thoughts, emotions engraved there by collective mental energies and alchemically transformed by the white hole emanations

That their root behind the multidimensional context underlying what was so far considered spacetime became stripped of its chronic invisibility and inaccessibility

transforming it together with every thought, touch and slightest move of intelligence into a bridge for circulation of pure light and energy at the uncovering and uniting aura levels

everything that has been ever dreamt, said, wished, created or destroyed, started existing in same moment and same place

In other words, place and time did not exist anymore
in the classical meaning of these terms

while the spectators and their observational abilities did not dissolve
thanks to the outward gravitational direction of the white hole
which increased their concentration and self awareness in all
layers of existence and times simultaneously

contrary to eternal but never ending dissolving that would happen
in the case of appearance of a black hole.

BUCO BIANCO,
- la cronaca di una retro-trasformazione -
@dzaizku 2025
Traduzione: Alice



pg1:

I buchi bianchi, l'opposto dei buchi neri nell'universo invece di possedere un infinito potere di attrazione gravitazionale verso l'interno agiscono verso l'esterno, attribuendo potere gravitazionale agli oggetti che li circondano

esistono solo nel dominio della teoria - fino a quando il primo fenomeno osservabile di questo tipo è apparso nel cielo sopra la città italiana di Chieti nell'agosto del 21734 d.C.

pg2:

in un primo momento, l'attività di questo buco ha gradualmente cancellato i colori dalle facciate della città spogliando le particelle dalle strutture, da ogni cosa gradualmente tranne la luce pura in un processo chiamato luminofossilizzazione - sostituendo le particelle strutturali degli oggetti con particelle di luce che continuano a vibrare all'interno degli stessi schemi strutturali il risultato è che la città è ancora lì, ma al posto di pietra, cemento e mattoni, ora è fatta di pura luce.

Più avanti, il buco bianco sopra la città, del diametro di 1 chilometro, ha provocato una specifica curvatura dello spaziotempo a tal punto che il "dove" e il "quando" sono diventati concetti irrilevanti.

Mentre gli elementi focali dei pensieri, dei simboli, delle storie diventavano sempre più audaci e presenti guadagnando la propria potente gravitazione in una sorta di trasparente presenza sempre e ovunque

pg3:

Anche i ricordi più pallidi sono diventati esperienze pittoresche molto intense e vivide ogni lettera degli antichi manoscritti storici della biblioteca è diventata una microepopea pulsante

Chimere che galoppavano tra le nuvole di luce che si accumulano in getti verticali di buchi bianchi sopra la città

Il Buco Bianco, condividendo generosamente la luce e la gravitazione, la attribuì a tutti gli oggetti fisici, mentali e spirituali;

le persone che vivevano in città, tra le quali molte erano ricche di talenti e di intelligenza, divennero esseri di pura luce.

i cui pensieri e sogni cominciarono a risuonare in una presenza simultanea e intensa

pg4:

e tutti divennero capaci di vedere, sentire e pensare tutto contemporaneamente e di essere ovunque allo stesso tempo

mentre l'empowerment gravitazionale dava coesione interna universale a tutte le entità sempre esistenti

lavando via strati plurimillennari di polvere

pg5:

che le mantenevano statiche e non vibranti nella profondità delle intuizioni e delle memorie collettive.

la città stessa si è trasformata in un ammasso di pura luce

che emette la gravitazione diretta verso l'esterno

di tutto ciò che è mai caduto e inciampato nei pozzi più profondi dell'esistenza fisica

e l'eterno flusso di coscienza onnipresente e onnisciente divenne la superficie di ogni giorno e di ogni luogo

di ogni giorno e di ogni luogo contenuto in quelle che, fino ad allora, erano le larve millenarie del nuovo mondo.

L'unica modalità reale e viva della totalità nuvole di antichi guerrieri provenienti da tutte le sacche della storia

che volano sopra le mandrie di animali mitologici

Gli strati di storia sotto i tappeti hanno iniziato a volteggiare come le onde sulla superficie di un lago profondo e tranquillo

scuotendo le particelle di esistenza cristallizzata

pg6:

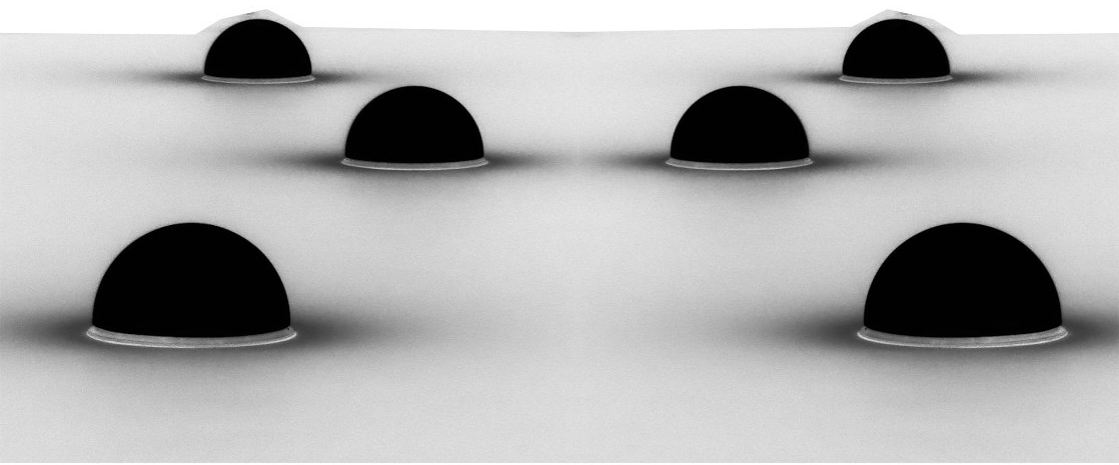
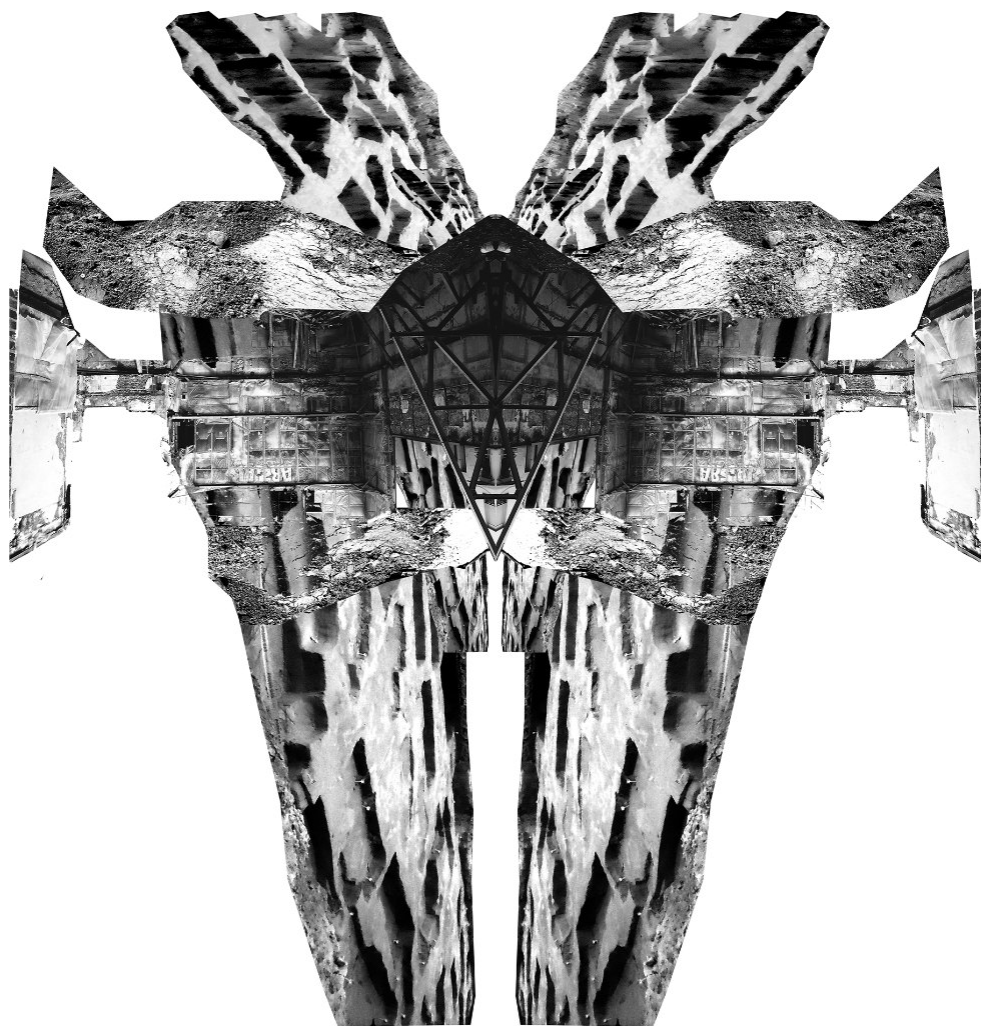
che hanno accumulato una tale quantità di tempo, pensieri, emozioni incisi lì dalle energie mentali collettive e trasformati alchemicamente dalle emanazioni del buco bianco che la loro radice dietro il contesto multidimensionale che sottendeva quello che finora era considerato spaziotempo si spogliò della sua cronica invisibilità e inaccessibilità trasformandola insieme a ogni pensiero, tocco e minimo movimento dell'intelligenza in un ponte per la circolazione della luce e dell'energia pura ai livelli di scoperta e unione dell'aura tutto ciò che è stato sognato, detto, desiderato, creato o distrutto, ha iniziato a esistere nello stesso momento e nello stesso luogo.

pg7:

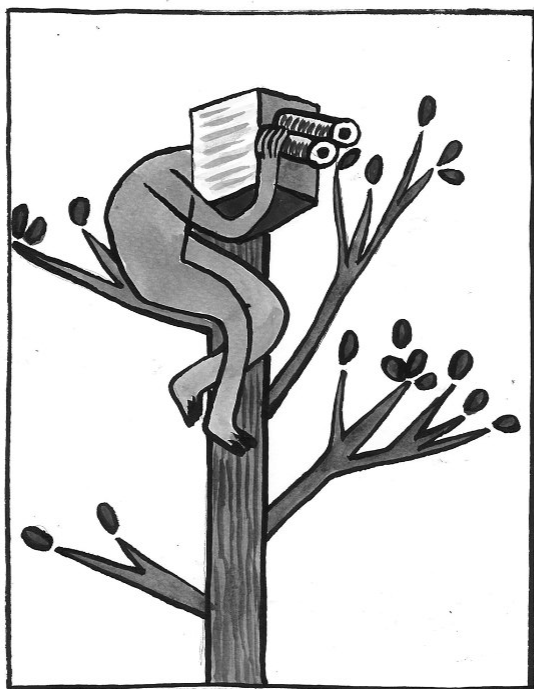
In altre parole, il luogo e il tempo non esistevano più, nell'accezione classica di questi termini, mentre gli spettatori e le loro capacità di osservazione non si dissolvevano grazie alla direzione gravitazionale verso l'esterno del buco bianco che ha aumentato la loro concentrazione e consapevolezza di sé in tutti gli strati dell'esistenza e in tutti i tempi simultaneamente contrariamente alla dissoluzione eterna ma senza fine che si verificherebbe nel caso dell'apparizione di un buco nero.



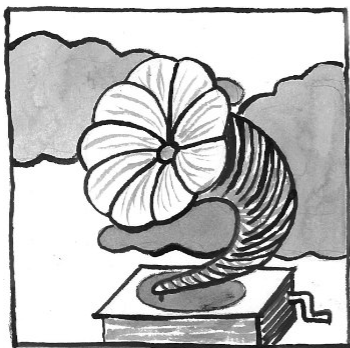


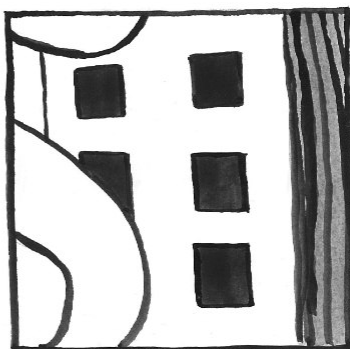
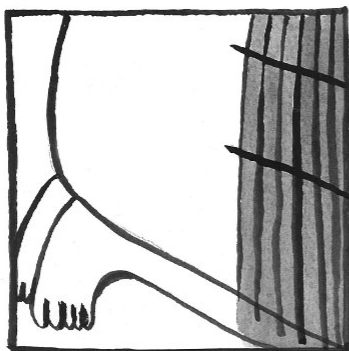




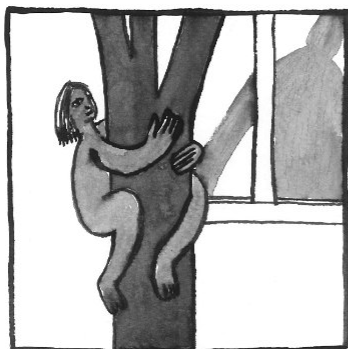
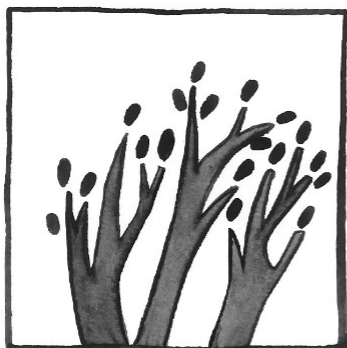


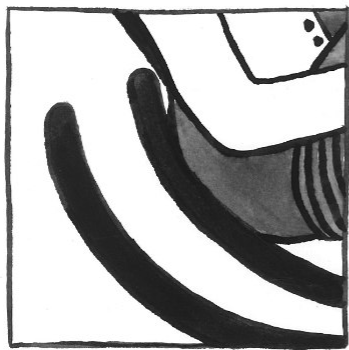
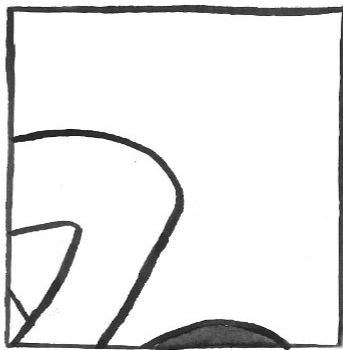


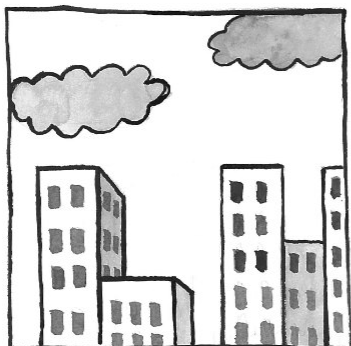


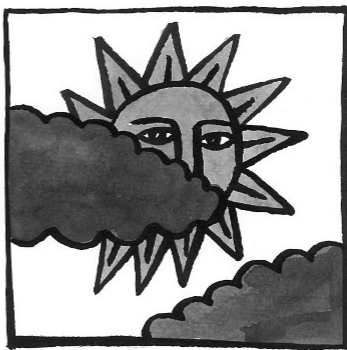
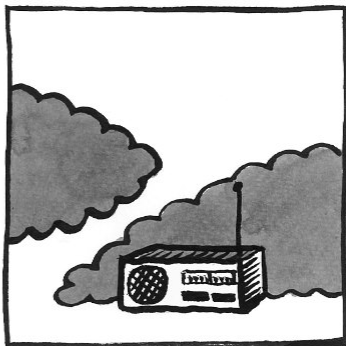














A.P. Monotype

Elise.C.241







3/10 Pointe Secche

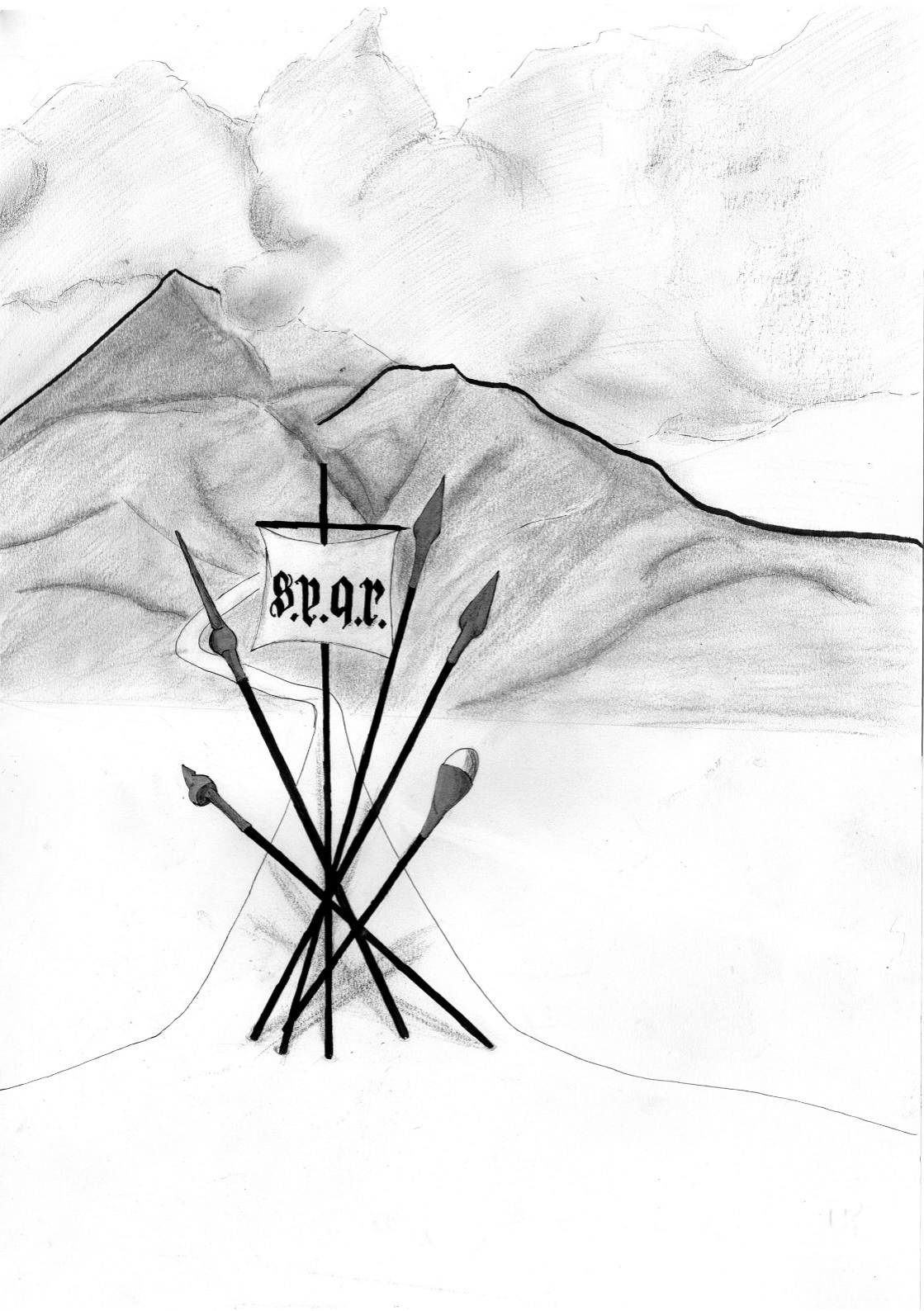
Elise C. 24



please scan
the QR codes
to see films and
animations
made during the
project

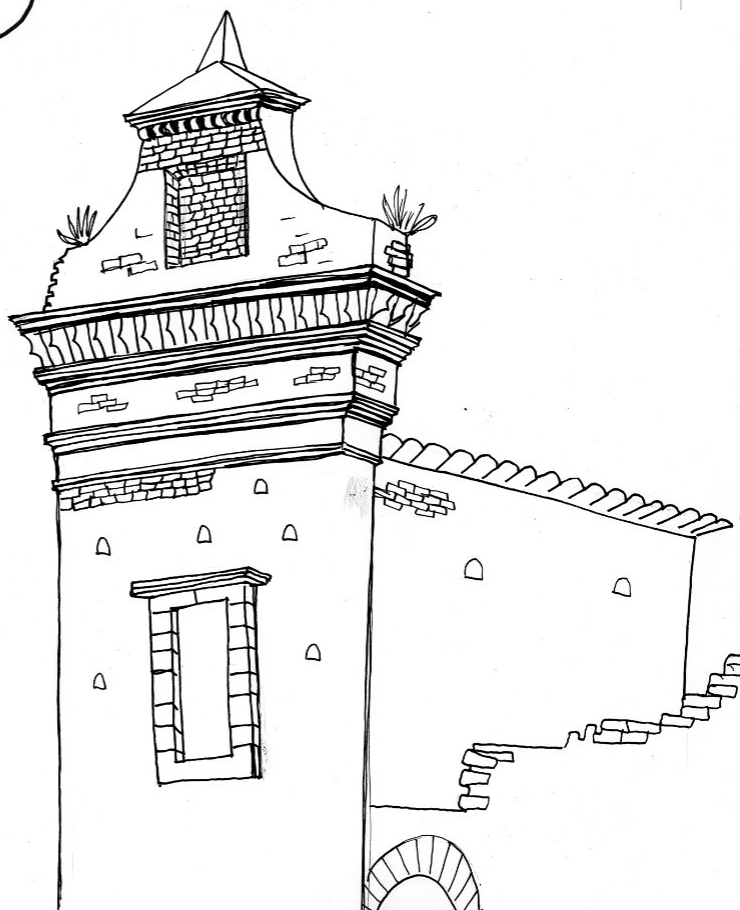
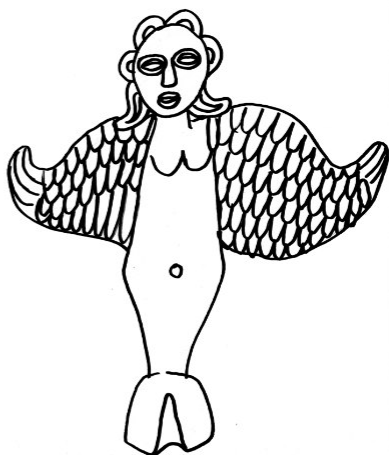
Per vedere le video-animazioni realizzate durante il
progetto, scansionare i QR code

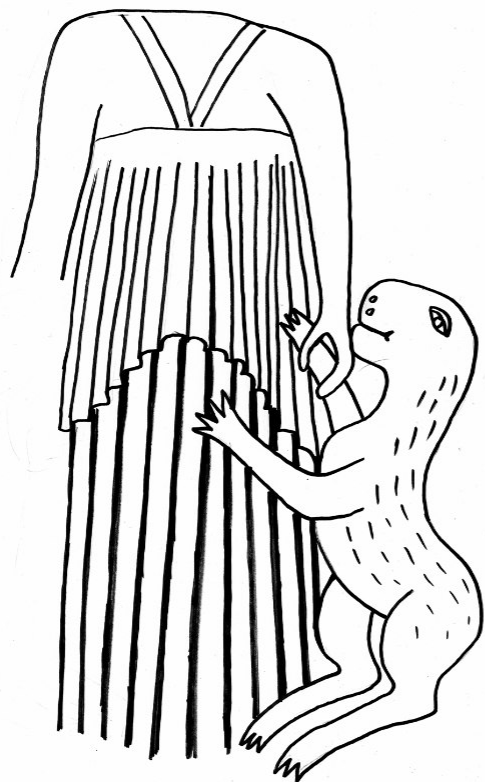
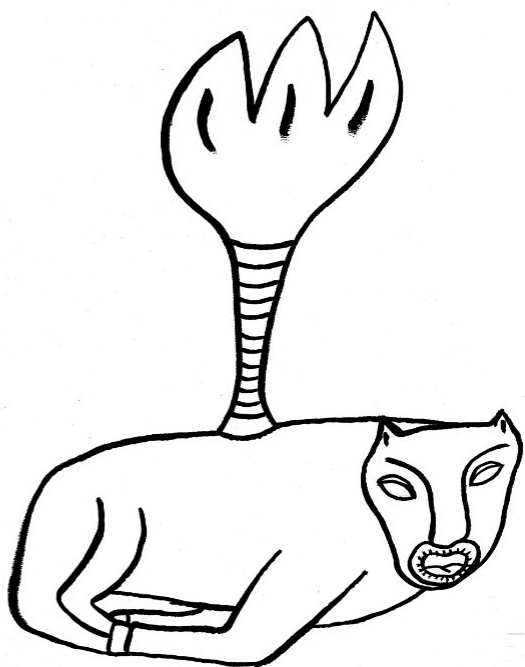


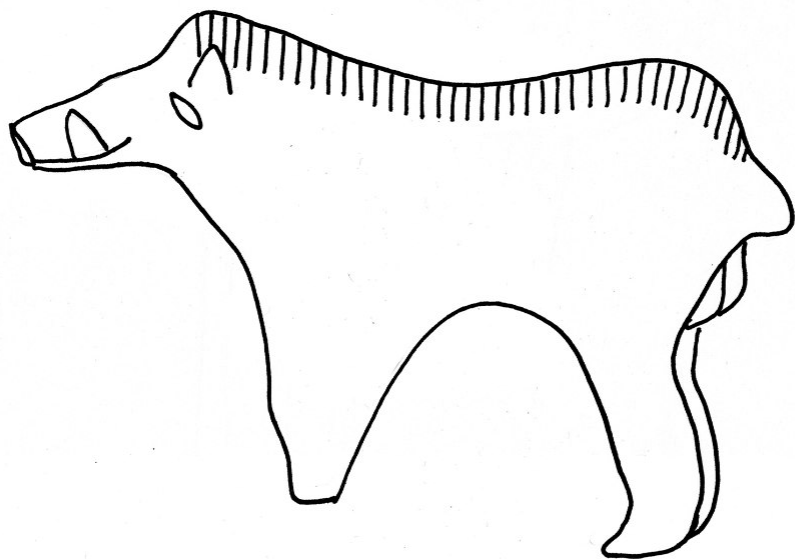
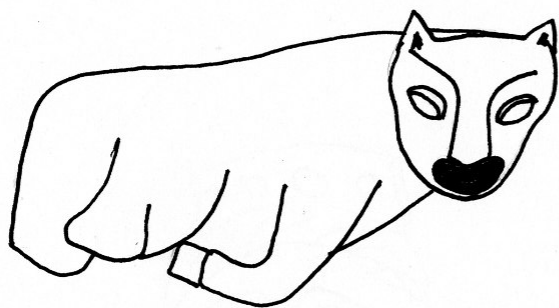


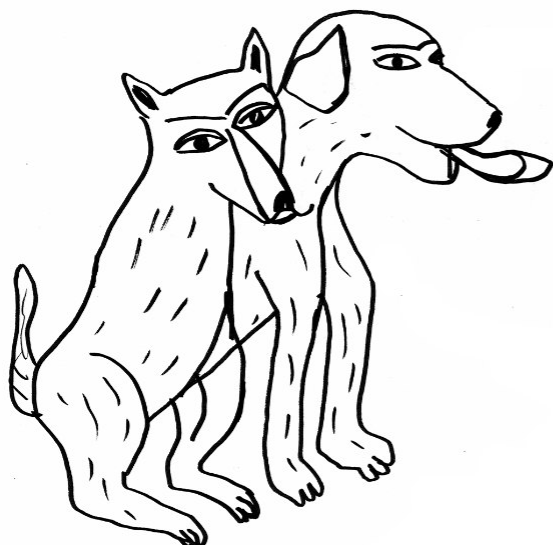
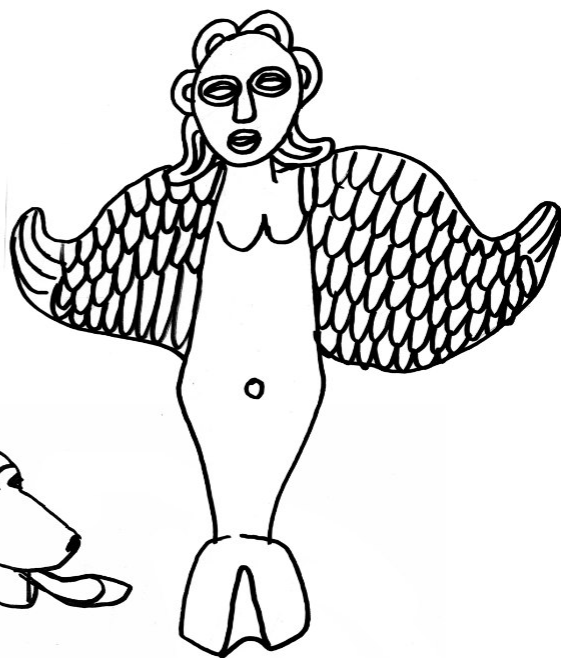
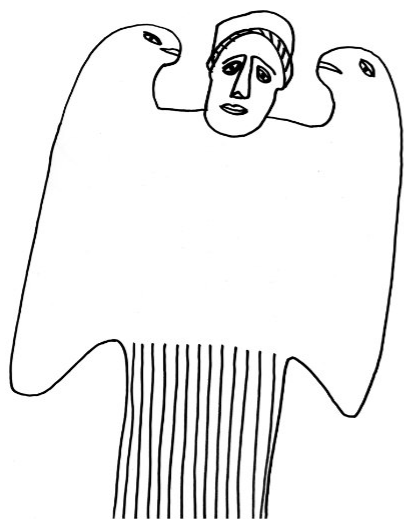
S.P.Q.R.





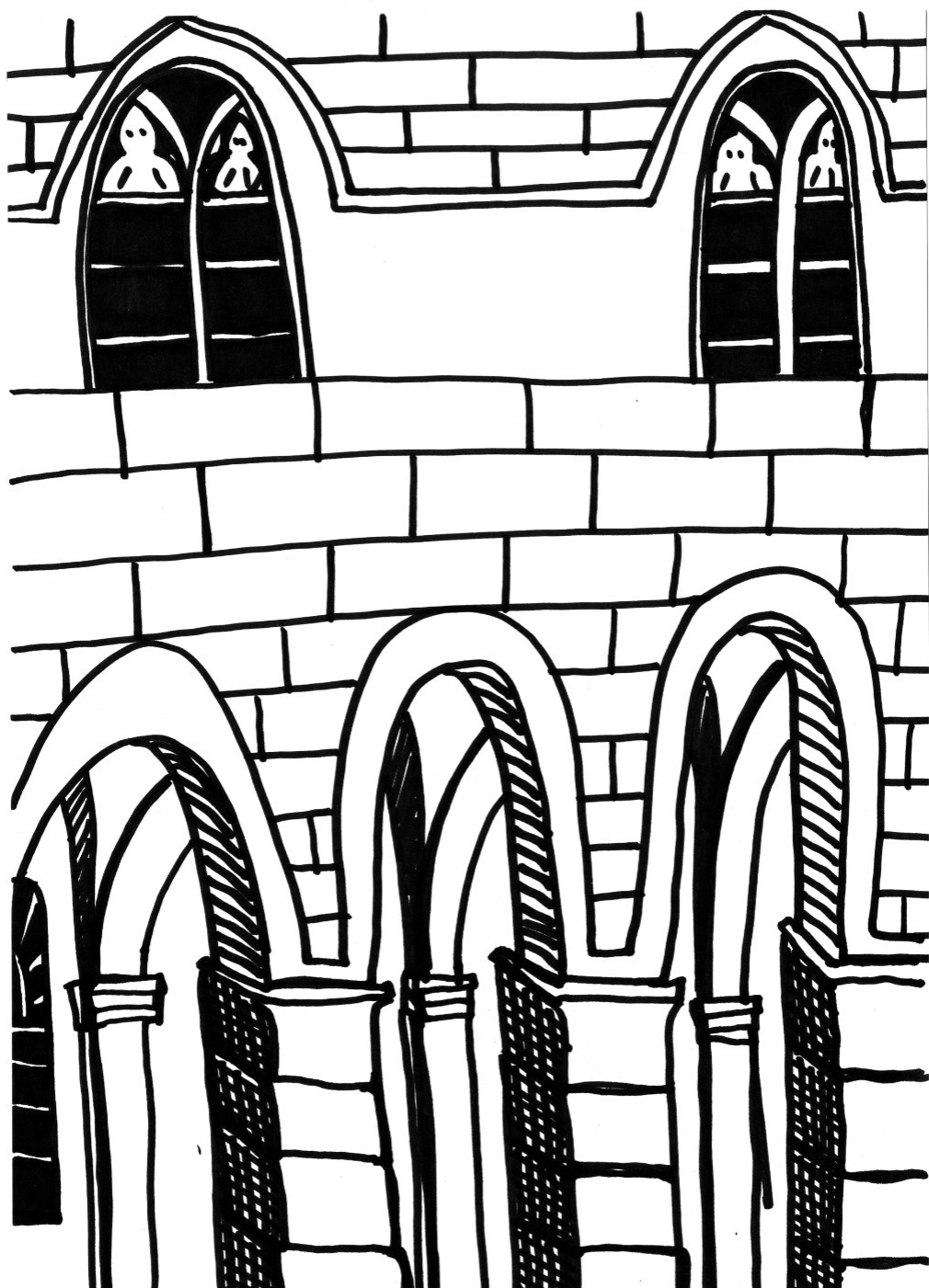


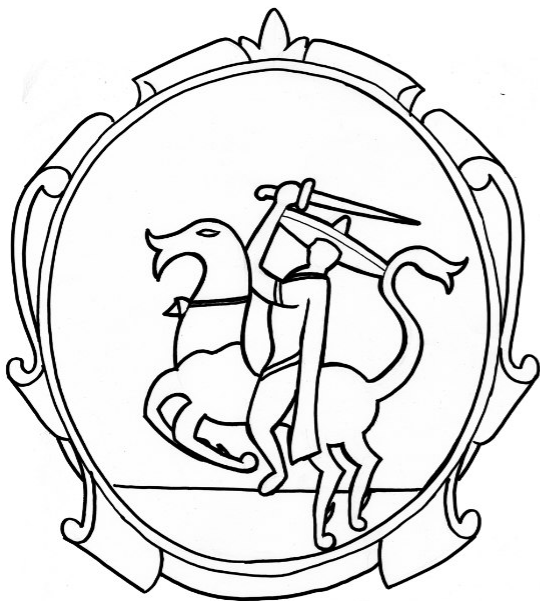








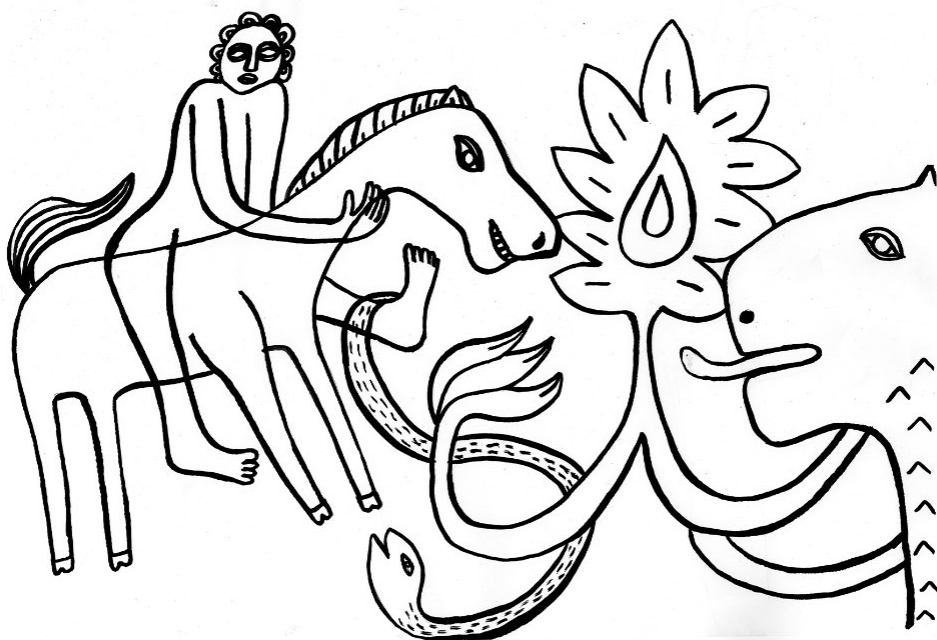
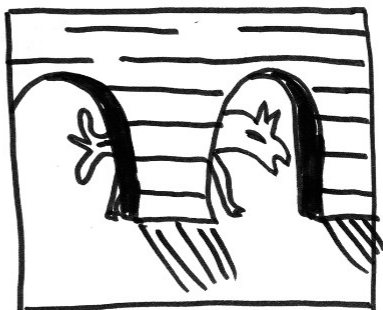
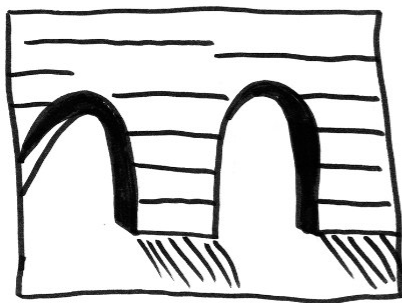


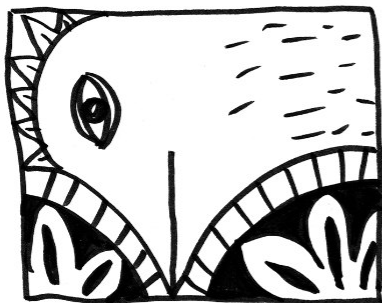
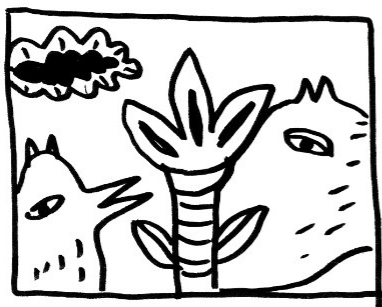


CHIETI

experience





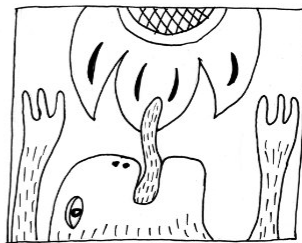




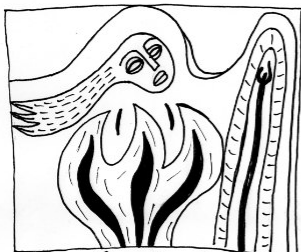
come...



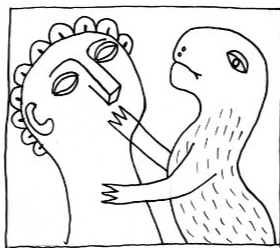
come in...



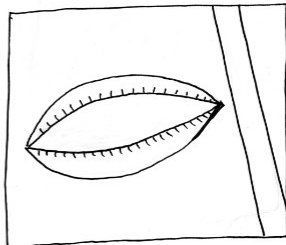
come inside



in the deepest side



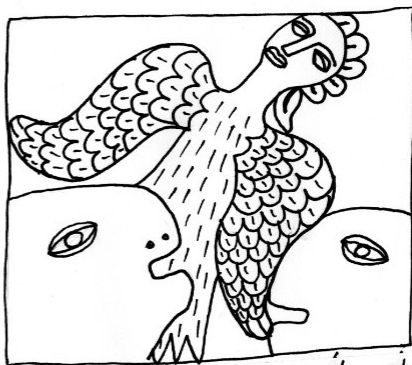
of our minds



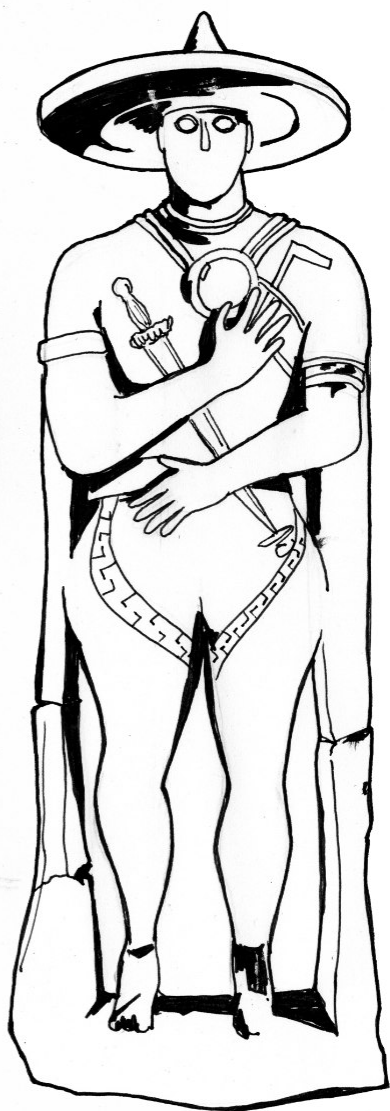
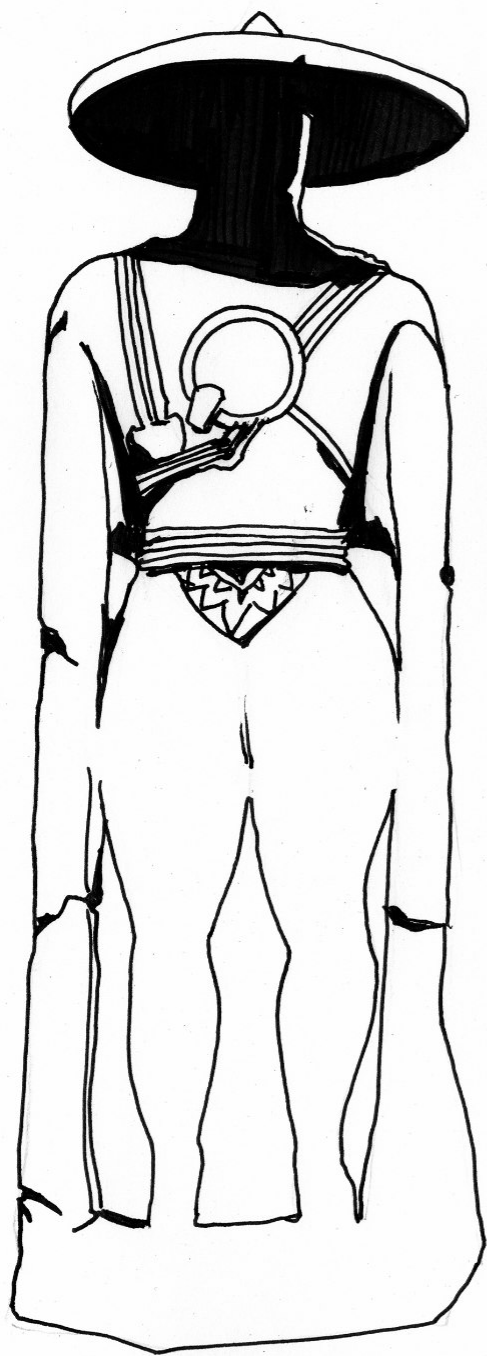
...

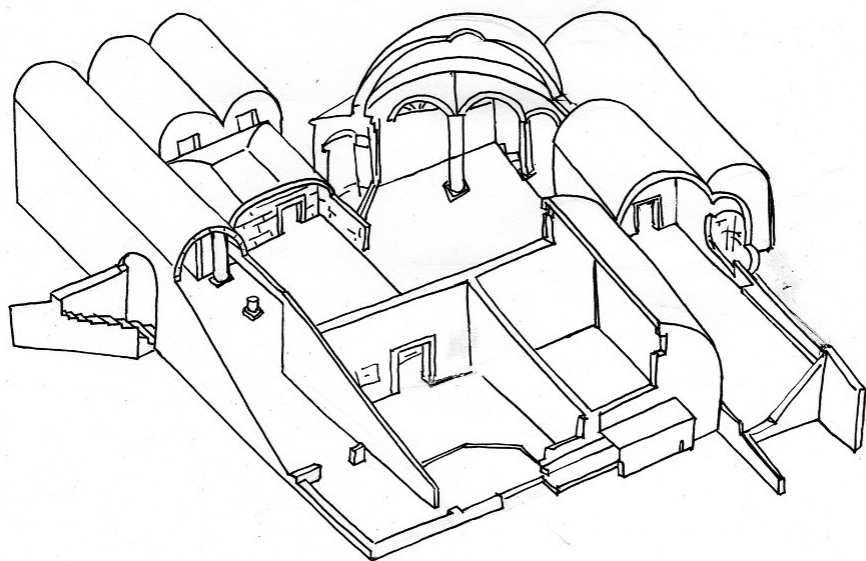


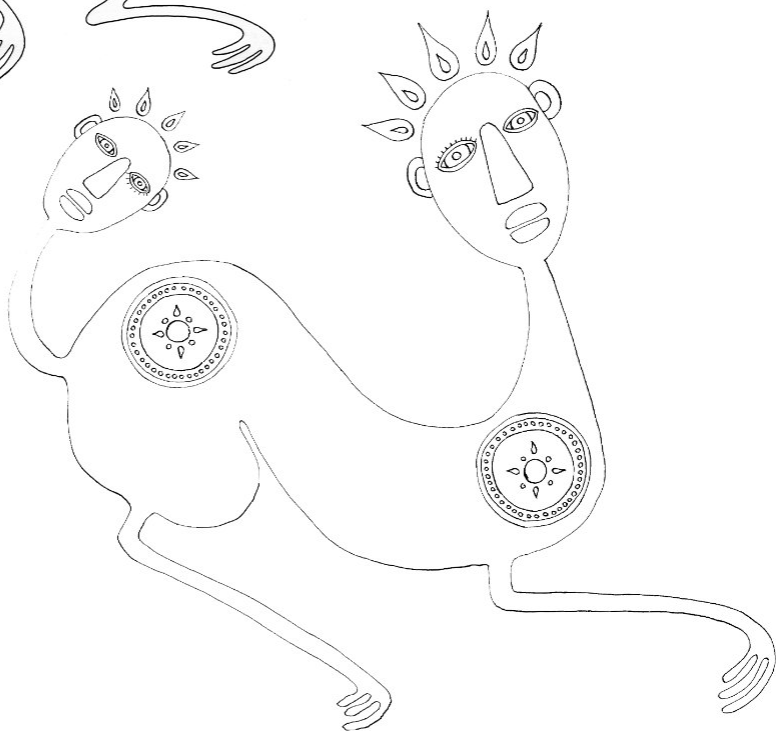
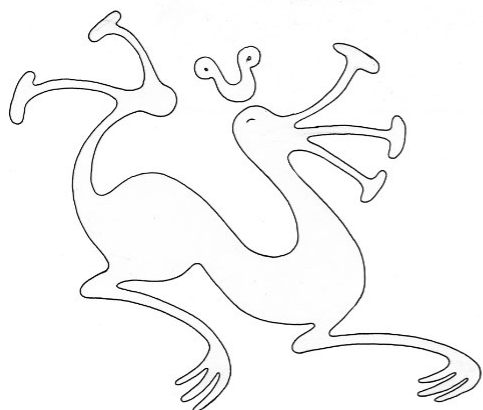
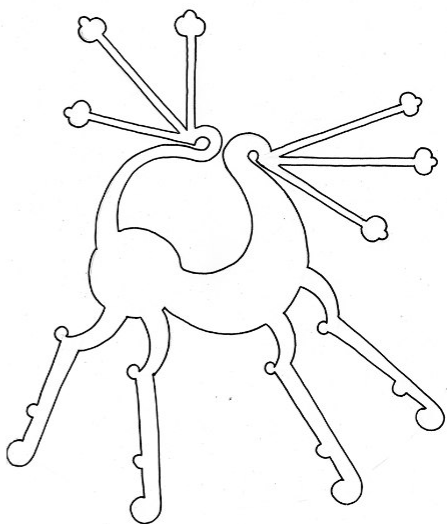
to be able



to restart







БУДЕЊА БИСТА

BANJA LUKA NAKON OSLOBOĐENJA 1945.

DOBRO SMO IH ISPRAŠILI...
ALI SADA NI NA ŠTA
NE LIČI!

NE BRINI DRUŽE, TO JE
POČETAK JEDNOG NOVOG SVETA
KOJI SE RAĐA NA RUŠEVINAMA
STAROG!

MI SMO ODRADILI SVOJE, A
OSTALO JE NA NJIMA I
GENERACIJAMA KOJE DOLAZE.

40 GODINA KASNIJE U JUGOSLAVIJI...



BISTE NARODNIH HEROJA IZ DRUGOG SVETSKOG RATA BUDE SE NA SVAKIH 40 GODINA DA UTVRDE STANJE SVETA KOJI SU NAM OSTAVILI ZA SOBOM ŽRTVUJUĆI SE ZA NJEGA.



POST RATNA BANJA LUKA 2025. GODINE...



AWAKENINGS OF THE BUSTS

Bojan Lacmanovic

pg1:

*BANJA LUKA AFTER THE LIBERATION,
1945*

We taught them a good
lesson..though it looks like a total
mess now!

Do not worry comrade, This is the
beginning of a new world, that is being
born on the ashes of the old one..

We did our part, the rest is on them
and the coming generations.

40 years later in Yugoslavia...

pg2:

Woah, this already looks much better!
Are you sure you saw everything? Lets
wake up again in 40 years, hoping that
the situation will be still the same!

*THE BUSTS OF THE NATIONAL HEROES
FROM THE SECOND WORLD WAR ARE
WAKING UP EVERY 40 YEARS TO SEE
THE STATE OF THE WORLD THEY LEFT
TO US, SACRIFICING THEIR LIVES FOR
IT.*

POST-WAR BANJA LUKA. YEAR 2025;

DEAR BOY MLADIC, YOUR PROBLEM IS
THAT YOU ARE A SERBIAN HERO!
JUSTICE FOR DAVID!

UNTIL THE NEXT AWAKENING...

RISVEGLI DEI BUSTI

Bojan Lacmanovic

pg1:

*BANJA LUKA DOPO LA LIBERAZIONE,
1945*

Gli abbiamo dato una bella lezione...
anche se ora sembra un casino totale!

Non preoccuparti, compagno, questo è
l'inizio di un nuovo mondo, che sta
nascendo sulle ceneri del vecchio...

Noi abbiamo fatto la nostra parte, il
resto spetta a loro e alle generazioni
future.

40 anni dopo in Yugoslavia...

pg2:

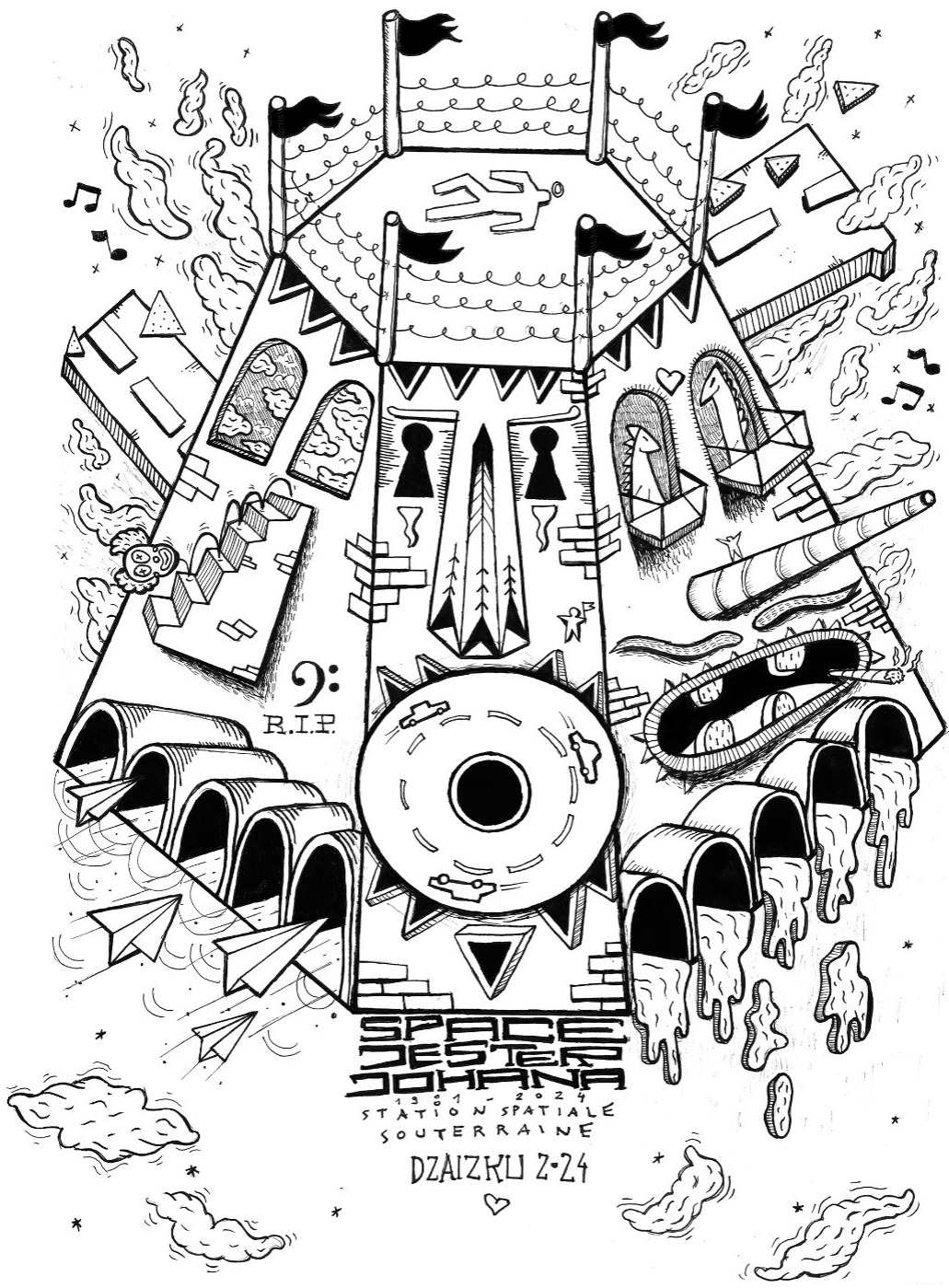
Woah, questo sembra già molto meglio!
Sei sicuro di aver visto tutto?
Svegliamoci di nuovo tra 40 anni,
sperando che la situazione sia ancora la
stessa!

*BUSTI DEGLI EROI NAZIONALI DELLA
SECONDA GUERRA MONDIALE SI
SVEGLIANO
OGNI 40 ANNI PER VEDERE LO STATO DEL
MONDO CHE CI HANNO LASCIATO,
SACRIFICANDO LA LORO VITA PER ESSO.*

*BANJA LUKA DEL DOPOGUERRA. ANNO
2025;*

CARO RAGAZZO MLADIC, IL TUO
PROBLEMA È CHE SEI UN EROE SERBO!
GIUSTIZIA PER DAVID!

FINO AL PROSSIMO RISVEGLIO...



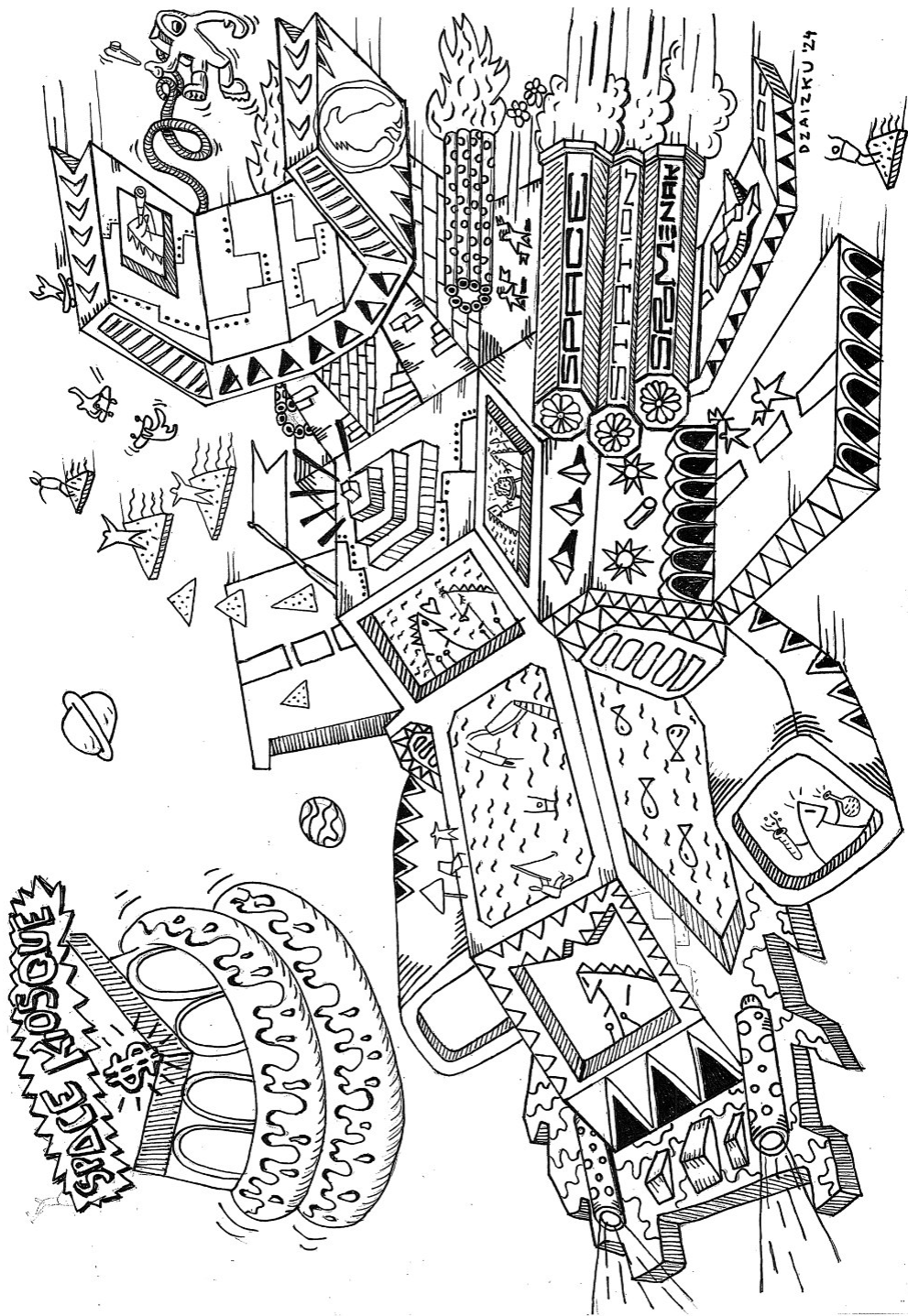
9:
R.I.P

SPACE
VESTERNA

13 51 - 2024
STATION SPATIALE
SOUTERRAINE

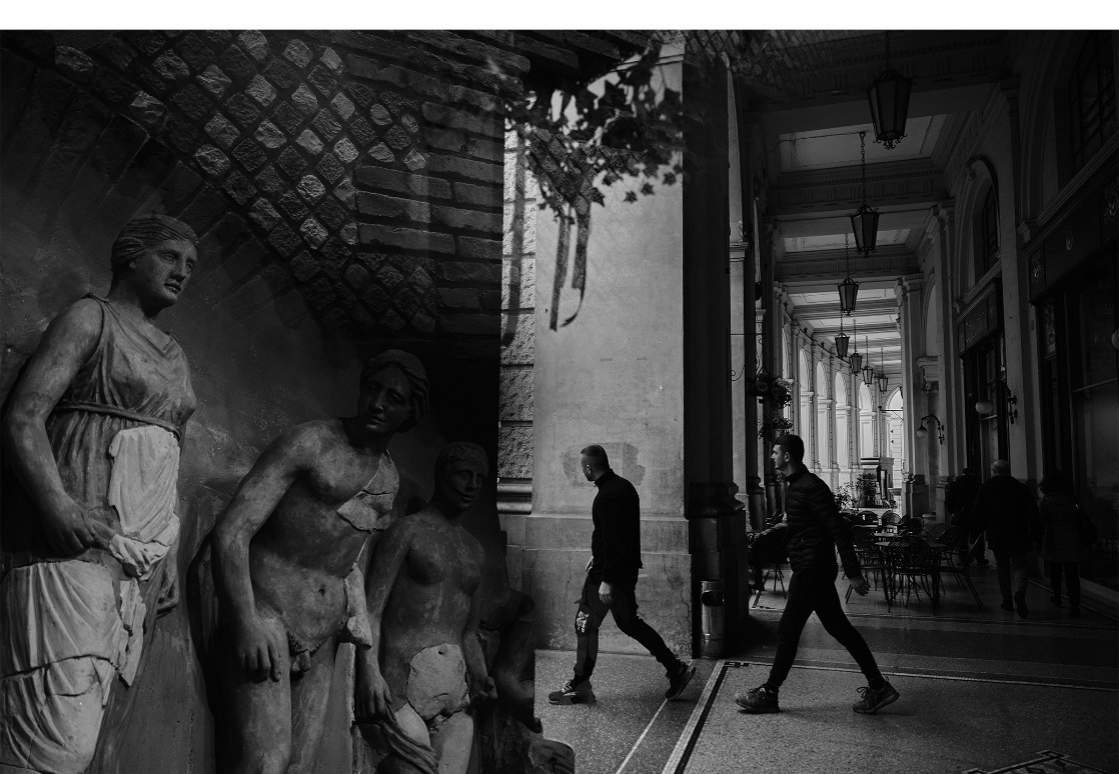
DZAIZKU Z-24





DZAIKU 24

















gibbime
male







la sinde
l'arje?













PETKOVICART

IGDO

Inspired by Goddess Potnia Theron that is found in a relief that decorated old temples. Reference of this goddess I found in both Museo Archeologico Nazionale "La Civitella" and Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo "Villa Frigerj". She is a Mistress of Animals and I found her very inspirational because my work focuses on nature and human true nature which is beyond social routine that we impose on ourselves. She is a reminder of our nature and divinity. Never a main character but always present in the decorations.

To create this artwork, I drew inspiration from the La Civitella Archaeological Museum in Chieti.

It is inspired by two statues: one depicts a god surrounded by several other statues, and the other represents a bearded man with a column on his head.

I made a hook and a pirate earring because I come from a pirate city, as Mario, one of the organizers of this project with Archi Chieti, said.



JAHONE

SEISKO

The mural La grazia is inspired by the rich history and artistic traditions of the region of Abruzzo, especially Teati / Chieti. In the centre of composition an ancient face of a pre Roman statue is looking straight from the past, reminding the viewer of a great civilisation that serves as a foundation of today's world.

The young lady represents the future generation and the ever flourishing life in the town of Chieti. The moving shapes emblemize the evolution of the ground levels of Chieti trough the ages and ever evolving urban landscape.



GREYZ

Discovering the cultural heritage of Chieti.

Inspired by the remains of the Twin Roman Temples, the artist created a multi-layered composition where his signature character reveals the original patchwork hidden behind a brick wall.



LEV/SUP

The reference used was a photo of one of the sculptures of a beautiful woman. The proud tilt of the head reminds of the grandeur of ancient Roman sculpture, which can be found in the museums of Chieti — a city with a rich heritage.



CARNASHIT

In my work, I present an androgynous two-headed chimera, inspired by the artwork of kardiophylaxes and the face of the Warrior of Capestrano. The crowns on top of the heads symbolize the sun of Chieti, the mountains, and the sea. My intention was to bring vibrant colors to keep the city's history alive.



8/30 hardwobrowa "Tlyeda" M. apayelchen



3/10 acquatinta

"Timidezza"

D.H. 29



Pouteratum maritimum from "In the Dunes"

jo. igora 241



Delolobates katcanicus from 'In the Dunes'

jo. yga 24



Recurvirostra avosetta from "In the Dunes"

J. C. 24
J. C. 24



5/10 acquatinta

"Mi chiesero come sto"

D. 11/21











(P)ARTICIPANTS

NOVEMBER SEMINAR, PARTICIPANTS

Belgium: Elise Cransveld, Emmanuel Forain
Bosnia and Herzegovina: Katarina Borojević, Dušan Mušić
Bulgaria: Teodora Doncheva, Polina Stoyanova, Mihail Yosifov
France: Vladimir Palibrk, Armando Navarro
Germany: Bojan Lacmanovic, Lev Bautin
Italy: Alice Caprari, Francesca Fontana, Elia Colalongo, Igor Arkhyenko, Mario Serrao, Giorgio Micoli
Portugal: Margarida Oliveira, José Carvalho, Filipe Figueira
Serbia: Nikola Vuković, Natalija Stojanović, Aleksandra Krstić

FEBRUARY/MARCH TRAINING, PARTICIPANTS

Belgium: Manon Stembert, Elise Cransveld, Jolan Rondal, Igor Niejadlik
Bosnia and Herzegovina: Tijana Šipka, Jovan Pajić
Bulgaria: Teodora Doncheva, Marina Simeonova, Ioan Tzenkov, Polina Stoyanova
Croatia: Mihovila Kuljiš, Tena Marjanovic, Viktor Mijatović
France: Vladimir Palibrk, Jelena Petkovic, Daniela Sereda
Germany: Falk Wieland, Bojan Lacmanovic, Lev Bautin
Italy: Giorgio Micoli, Mario Serrao, Francesco Bonomo, Igor Arkhyenko, Elia Colalongo, Alice Caprari, Francesca Fontana
Portugal: José Carvalho, Filipe Figueira, Cristiana Santos, Margarida Oliveira
Serbia: Katarina Marčetić, Nikola Vukovic
United Kingdom: Will Shelmerdine, Lucy Wright

*This book may contain some grammar mistakes in the English and Italian texts.
Thank you for your understanding and for your consideration for the efforts we
invested in writing in these languages :-)*

*Questo libro può contenere alcuni errori nei testi in inglese e in italiano. Contiamo sulla vostra
comprensione e sulla vostra considerazione per lo sforzo che abbiamo fatto nello scrivere in
queste lingue. Grazie!*

TABLE OF CONTENTS

Dana Sereda.....	pg1
Intro text by Vladimir Palibrk and Giorgio Micoli.....	pg3
Dzaizku.....	pg6
Aleksandra Krstic Forestina.....	pg17
Dana Sereda.....	pg18
Elise Cransveld.....	pg27
Teodora Doncheva Techwoo.....	pg28
Elise Cransveld.....	pg30
Films and animations from the project.....	pg31
Viktor Mijatovic.....	pg32
Sketches by Bojan Lacmanovic, Dana Sereda, Cristiana Santos.....	pg34-pg49
Bojan Lacmanovic.....	pg50
Dzaizku.....	pg53
Elise Cransveld.....	pg55
Katarina Marcetic.....	pg56
Elia Colalongo.....	pg58
Igor Muvín.....	pg60
Francesca Fontana.....	pg61
Falk Wieland, Bojan Lacmanovic.....	pg63
Lucy Wright.....	pg64
Falk Wieland, Bojan Lacmanovic.....	pg65
Francesco Bonomo.....	pg66
photos by Igor Muvín.....	pg67
PETKOVICART feat. IGDO.....	pg71
JAHONE feat SEISKO.....	pg72
CREYZ.....	pg73
LEV/SUP.....	pg74
CARNASHIT.....	pg75
Katarina Borojevic.....	pg76
Dusan Music.....	pg77
Polina Stoyanova.....	pg78
Dusan Music.....	pg81
LEV.....	pg82
Teodora Doncheva Techwoo.....	pg83
Tena Marjanovic.....	pg84
Elise Cransveld.....	pg86
LIST OF (P)ARTICIPANTS.....	pg87
TABLE OF CONTENTS.....	pg88

